

Arrêt sur image : Dans le chœur de la chapelle de la « Maîtrise », fragment gauche de la fresque de Louis Dussour – 1935.



Contexte : Le petit séminaire de Clermont appelé aussi Maîtrise de la cathédrale est un lieu à part dans l'école Massillon. En 1935, la construction d'une nouvelle chapelle inaugure d'importants travaux d'agrandissements. La décoration du chœur, confiée au peintre Louis Dussour, est centrée sur la Présentation de Jésus au Temple mais inclut la figuration contemporaine des acteurs du petit séminaire.

Que voit-on ?

- **4 prêtres** : En 1935, lorsque Louis Dussour réalise la fresque, ces prêtres forment l'encadrement du petit séminaire de Clermont / Maîtrise de la Cathédrale.

Au premier plan à droite : l'abbé Dunaud. Il est arrivé en 1922 . Il exerce la fonction de Directeur (puis Supérieur) jusqu'en 1945. Il est omniprésent auprès des jeunes : au lever, à la chapelle le matin, aux récréations, au coucher, à la promenade hebdomadaire... Il enseigne aussi le latin. Il crée en 1924 le bulletin interne « Entre Nous » qui témoigne de la vie de la Maîtrise « au fil des jours... » et qui paraîtra jusqu'en 1982.

Au premier plan à gauche : l'abbé Jamot. Il est arrivé en 1906 juste après son ordination. Doté d'une voix extraordinaire de ténor, il sera le professeur de chant durant quatre décennies. Il est le maître de chapelle avec la mission de former et diriger la « Maîtrise de la Cathédrale ». Il assure aussi une charge d'enseignement général et la responsabilité des Cinquièmes.

Au second plan à droite : l'abbé Goy. Il est arrivé en 1906 : Il est le directeur spirituel jusqu'en 1944, et il seconde l'abbé Dunaud . Il a la charge de préparer aux sacrements (communion, confirmation...) et d'animer les « œuvres » ou groupes spirituels (Croisade eucharistique, Congrégation de la Sainte Vierge,...). Il est aussi enseignant.

A l'arrière plan : l'abbé Rix. Présent de 1930 à 1942, il est professeur mais surveille aussi étude et dortoir. L'abbé Ballet, professeur depuis 1932 ne figure pas sur la fresque.

Le corps des professeurs s'étoffe de 1932 à 1938 au fur et à mesure que des classes indépendantes de Massillon sont créées au sein de la Maîtrise.

Avant cette mutation pédagogique, seules les classes de 6° et 5° se déroulaient à la Maîtrise. Pour les autres classes, les Maîtrisiens suivaient les cours avec les élèves de Massillon jusqu'en 1°.

- 7 enfants en vêtements liturgiques : On connaît leurs noms, sans savoir pourquoi Louis Dussour (ou l'abbé Dunaud ?) les a choisis pour figurer sur la fresque.
- En 1935, presque une centaine d'enfants et d'adolescents sont pensionnaires au Petit Séminaire/ Maîtrise de la Cathédrale. Les effectifs sont alors en nette augmentation.
- Depuis les années 1880 jusqu'au début des années 1930, il y avait entre 60 et 80 jeunes. On retrouvera des effectifs du même ordre du début des années 1960 jusqu'en 1982 à la veille de la fermeture.

Monseigneur Piguët, arrivé à Clermont en 1934, incite fortement les prêtres des paroisses à repérer et orienter des enfants vers le petit séminaire. De 1936 à 1960, l'effectif annuel des maîtrisiens / petits séminaristes oscille entre 100 et 110 avec quelques pointes au-delà de 130 élèves (en 1943 et 1948). C'est aussi la période où la totalité des classes ont lieu à l'intérieur du petit séminaire, sans contact avec l'école Massillon.

Le coût de la pension étant nettement inférieur à celui demandé dans les pensionnats catholiques traditionnels, certains jeunes, sans se destiner explicitement à la prêtrise, bénéficient ainsi d'une instruction secondaire solide.

Sources :

Bulletins internes « Entre nous » - publiés de 1924 à 1982 par la Maîtrise/Petit Séminaire de Clermont.

Enquête diocésaine dite « Boulard » .Fascicule dactylographié 1968.

Entretiens d'anciens réalisés en 2013 et 2014

La Maîtrise – notes et souvenirs pour une histoire. Texte dactylographié. Michel Godé 2005.